



Incarner* sa posture de dirigeant

Grâce aux techniques d'improvisation théâtrale

"Incarnez vous même le changement auquel vous voulez que les autres aspirent" Gandhi

Un constat :

Les formations de management et de leadership sont pour la plupart conceptuelles. Elles abordent des théories connues et reconnues, souvent Anglo-Saxonne, pour la plus part des années 70/80 ou plus récemment. Ces formations nous poussent à réfléchir sur nos pratiques pour autant quelle place est réellement fait à l'expérimentation et surtout à l'incarnation ?

Dirigeant d'une PME de formation, formateur consultant depuis plus de 15 ans, j'anime des formations dans lesquelles j'aborde en partie ces concepts.

Passionné par l'improvisation théâtrale burlesque et clownesque*, j'ai commencé progressivement à utiliser ces techniques dans mes formations et accompagnement. J'ai observé des changements durables chez les personnes notamment dans leur posture leur communication et leur confiance.

Aujourd'hui, je suis convaincu de la pertinence de ces outils et je laisse une place plus importante à des exercices issus des techniques théâtrales pour aider les dirigeants à « incarner » leurs missions.

J'ai fait le choix de construire une nouvelle approche et formation alliant mon expérience de dirigeant, de formateur/consultant, de comédien et scénariste.

**J'ai crée depuis plus de 10 ans Théâtre et Management qui à pour finalité de permettre aux plus grand nombre de développer leur intelligence relationnelle et émotionnelle à travers le théâtre d'entreprise, des spectacles d'improvisation mais aussi des ateliers et stages de développement. J'utilise également ces techniques en formation de management grâce au théâtre forum.*

Les avantages l'improvisation dans la formation

- ✓ mise en pratique concrète et immédiate qui permet de vérifier et valider ce qui est transmis
- ✓ ces animations participatives favorisent l'implication de chacun et évitent les mises à l'écart
- ✓ Un jeu où la prise de plaisir devient un levier d'apprentissage ludique
- ✓ Des situations réalistes, comme en entreprise ou les participants contribuent au groupe par leur personnalité

Objectifs de la formation :

Renforcer sa posture de leader et dirigeant en l'incarnant car "Plus tu incarnes, moins tu prouves, meilleur tu es."

Etre capable de développer sa capacité d'adaptation aux évènements

Programme :

Les fondamentaux de l'improvisation pas si loin de ceux de l'entreprise !

« Accepter, se mettre en condition, construire, rester simple, écouter, jouer le jeu, rebondir, oser, accompagner les autres, s'amuser... » Tournier
« Raconte une histoire.
N'essaie pas d'être bon ni intelligent.
N'en fais pas trop
Sois efficace et l'auditoire te percevra comme excellent.
Prends des risques et n'aie pas peur de tomber en panne d'inspiration.
Les principes de l'improvisation sont l'exact contraire de ceux que l'on apprend dans la vie.
La crainte de l'inconnu nous fait faire les plus grossières erreurs. L'analyse de ces erreurs nous permet de progresser. » Keith Johnstone

Mieux se connaître et prendre conscience de l'image que l'on renvoi aux autres

Etre à l'aise pour se positionner dans l'espace
Avoir une gestuelle précise et être entendu.
Géré sa respiration, sa diction, la projection de sa voix,
S'exprimer avec assurance devant un auditoire de manière la plus spontanée et convaincantes

Savoir écouter et regarder

Tenir compte des propositions de son partenaire en jeu
Savoir se faire comprendre et comprendre l'autre
Etre à l'écoute et savoir décrypter ce que veut dire son interlocuteur
Voire et observer ce qui ne peut être vu et entendu !

L'affirmation de soi et l'acceptation de l'autre

La relation dans l'improvisation
Notion de dominant / dominé en improvisation
Etre un leader, savoir abandonner son leadership
Accepter le jugement des autres et oser avancer ses idées personnelles et surtout les assumer

Jouer avec ses émotions afin de les maîtriser et canaliser son énergie

Les émotions de bases
La relation émotion et attitudes du collaborateur
L'influence de l'émotion sur la relation
L'interprétation des émotions et la présence.

Renforcer ma confiance

La confiance dans le jeu
Etablir une relation de confiance
Se lancer sans « filets en ayant uniquement confiance aux autres
La confiance et l'entreprise

Comment créer la dynamique collective et la renforcer

Créer des histoires à plusieurs
Le collectif plus fort que l'individuel
Prendre en compte les qualités et les défauts de chacun
S'oublier pour être dans la construction plutôt que dans la confrontation.

Définir son plan de progrès personnel

On ne s'évalue pas comme un bon manager, les autres nous évaluent !
A l'issue de l'action le groupe va proposer au participant un plan d'action à mener, compte tenu des informations ressentis. Le Participant validera à partir de tous les plans d'actions ses priorités et s'engage à les réaliser

Méthodologie et description d'une séance de travail

Chaque séance se décompose en 3 parties :

- **Un échauffement**

- **Des exercices de travail spécifique**

Les exercices sont toujours ludiques. Certains exercices seront axés de travail spécifique et thématique comme l'écoute, la sincérité et la crédibilité des émotions, la voix, la respiration, les placements et l'utilisation de l'espace et du corps, le mime etc....

C'est donc un panel très large d'objectifs qui découle des exercices associés au théâtre d'improvisation. Ces exercices renvois à des notions essentielles pour un dirigeant : la communication interpersonnelle et relationnelle, le travail en équipe, autorité et leadership, affirmation et confiance en soi

- **Une mise en application dans le cadre de quelques improvisations**

Les participants sont accompagnés, guidés et avancent à leur rythme. Des retours sont faits pour faire progresser les participants.

Option « Forum Live* » : Vivre des évènements managériaux et résoudre des problèmes en situation

*Inspiré du théâtre de l'opprimé d'Augusto Pinto Boal

Les dirigeants sont confrontés à des problématiques spécifiques auxquelles ils ne savent pas forcément faire face. Les cas seront scénarisés sous forme de saynètes théâtralisées (4 à 5 maximum).

Déroulé :

- ✓ Les stagiaires désignent un animateur
- ✓ Une saynète est jouée et présentée au groupe
- ✓ A l'issue de la présentation, l'animateur désigné anime les débats. Le groupe a pour mission d'analyser collectivement la situation à partir de leur propre expérience et des concepts présentés ; Le groupe apporte des suggestions de modifications aux acteurs.
- ✓ L'animateur demande aux acteurs de réaliser les saynètes avec les modifications.
- ✓ Les stagiaires seront sollicités pour prendre la place du manager
- ✓ Les saynètes sont rejouées avec ces indications. La saynète est rejouée autant de fois que nécessaire pour arriver à un résultat probant et validé par tous

Durée : Deux jours en continu au minimum avec la soirée, idéalement 3

Le lieu : Un espace suffisamment grand sans tables et chaise minimum 100 m2 (suivant le nombre de participants), idéalement petite salle de spectacle

Nombre de participants : 8 à 14